AL KAWAKEB - Cairo 18 December 1933 - No. 91

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٩١

الاثنين ١٨ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات

منظر من رواية « شبيبة اليوم »
التي يشترك في تمثيلها جوديت ارلن،
وريشارد كرومول، وجاك بكفورد.
وهى من اخراج المخرج الأشهر
سيسيل دي ميل، وسوف تعرض في
سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين
١٨ ديسمبر (فلم بارامونت)



منظر من رواية « الدكتور X »
التي يشترك فيها ليونيل اتويل وفاي
فراي . وسوف يعرض هذا الفلم في
سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء
١٩ ديسمبر

الى الامـــام

فقد نهضت السينما المصرية

كنا إذا ذهبنا الى إحدى دور السينما لنشاهد رواية سينمائية مصرية ، مصرية الموضوع والتمثيل والاخراج ، نذهب لنؤدي واجب التشجيع لا لنقضي فترة استمتاع وإعجاب :

ففي الحق أن الروايات السينمائية المصرية التي أخرجت الى الآن كانت ملأى بالعيوب والمآخذ ، ولقد غطينا هذه العيوب وسترنا تلك المآخذ لأن صناعة السينما المصرية كانت لا تزال تحبو في خطى بطيئة قصيرة ، وكانت تجتاز دوراً من حياتها لم يكن يمكنها من الوقوف ، فلو أن لساناً امتـد اليها في نقد صادق ، لكان في ذلك القضاء الأخير عليها . . .

كان هذا يكف أقلامنا وألسنتنا عن نقد قوى عاصف ، خشية أن يعرض الجمهور عنها وتخبو العزائم فيقبر هذا الفن وهو ما يزال في مهده ، ولكننا كنا نقوم بواجب الارشاد من ناحية أخرى كلها عطف ورغبة صادقة فى التقدم الوئيد

وها هى « السينما المصرية » تنتصر أخيراً وتخرج علينا في ثوب فاخر البضاعة جميل التنسيق . فليس ثمة أحد ينكر أن « الوردة البيضاء » كانت أبدع ما أخرجته السينما المصرية إخراجاً

بل لقد قال الكثيرون أن تصوير هذه الرواية واخراجها بلغا منزلة الافلام الأمريكية وجاوز بعض الأفلام الفرنسـية التي عرضت في مصر وغير مصر

وكان التمثيل يسمو في بعض المواقف الى القمة ، وكانت السيدة دولت ابيض والاستاذ محمد عبـد القدوس يرتفعان في نظر الجمهور ، وهما على الشاشة البيضاء ، الى مصاف اكبر الممثلين والممثلات الاوربيين والامريكيين ، سلامة فن ، وابداع حركات ، وجودة تمثيـل ، كأنهما قد خلقا للشاشة وكأنهما مارسا الظهور عليها منذ سنين

وما يقال عن هذا يقال عن سائر المواقف الأخرى فما من أحد ينكر صوت الاستاذ عبد الوهاب وتلك الرَّنة الساحرة التي تنبعث منه لتحرك الشجون وتستدر العبرات والشجون

لقد اجتمعت لهـذه الرواية من أسباب القوة ما أهلها الى نجـاح منقطع النظير ، نجاح قال به النظارة والمتفرجون وشاد به النقاد والفنيون

صحيح أن الرواية لم تخل من بعض العيوب والأخطاء ولكنها عيوب تغتفر ، لا لمجرد النعرة القومية ، أو الرغبة في مجرَّد التشجيع ، بل لأنها عيوب تبدو نظائرها فى كثير من الروايات الاوربية والأمريكية ، عيوب يسيرة يستطيع المرء أن يتجاوز عنهـا ويغضي عن الاهتمام بهـا قياساً على غيرها مما يراه في روايات أخرجها ومثلها قوم عملوا فى صناعة السينما سنوات عديدة ، تشد أزرهم خبرة السينما وتذلل ما يصادفهم من عقبات شركات لا تضن بعشرات الآلاف بل قد تنفق على الرواية الواحدة ملايين الجنيهات

وإذا كانت الوردة البيضاء هى أولى الروايات السينمائية المصرية التى تظهر في هذا الموسم ، فإن الذى نرقبه بعـد الخطوة المباركة التي خطتها هذه الرواية ونجاحها الباهر إخراجاً وتمثيلاً ، الذي نرقبه بعد هـذا أن نرى في الروايات المصرية القـادمة نفس القوة ونفس الروح المتوثبة الناهضـة الى حد الكمال . فما عدنا نقبل أن نرى ما يرجع بنا شبراً واحداً عن هذه الخطوة ، وليس من الانصاف أن نوالي تشجيع الروايات الكسيحة الفجة ، بعد أن أيقنا ورأينا رأي العين أن الأيدى المصرية والعقول المصرية تستطيع أن تنتج خير ما يمكن إنتاجه ، وتستطيع أن ترفع رأس مصر إذا قورنت أفلامهـا بأفلام الغرب

أجل لقد نهضت صناعة السينما في مصر فلا ترقبوا منا تشجيعاً إلاَّ إذا سايرتم هذه النهضة ، فلم يعـد من حق الضعيف ولا الغث أن يسلب حق التشجيع من القوي النافع ..

الى الامام دائماً ..

[illegible] ثلاثة كتب توزع مجاناً (انظر صفحة ٩

مؤلفتنا المسرحية ...!!

السيدة دولت أبيض تحدثنا عن رواياتها السينمائية والمسرحية

منذ بضعة أيام مثلت السيدة دولت أبيض رواية « دولت » على مسرح رمسيس فلقيت ـ الرواية والممثلة ـ إعجاباً شديداً، وراح الناس يتساءلون كيف توفقت دولت إلى تأليف هذه الرواية الشائقة، أو من هو المؤلف المجهول الذي وهبها إياها ؟

وظن آخرون أنه ربما كانت هذه الرواية قصة حياة دولت نفسها انتزعتها من صفحات تاريخها القريب أو البعيد، ثم أخرجتها للناس رواية مسرحية متعددة المشاهد والفصول !

ولم يصدق هذا الظن ولا ذاك !

جلست دولت تضع ساقاً فوق ساق ثم وضعت يديها حول رأسها، تماماً كما يفعل المفكرون، ثم انطلقت تقول :

ـ إن عهدي بالتأليف بعيد .. أنا امرأة خيالية .. عصبية، تعتورني تخيلات وتصورات عجيبة كلما خلوت الى نفسي، بل قد أكون مشتغلة بعمل يدوي، ثم أرى فكري يدور حول إحدى المسائل فأعالج ظروفها وملابساتها، ويتغلغل بي الفكر باحثاً عن النتيجة وأسبابها ومسبباتها، ولقد نما هذا الخيال على مر الأيام حتى غدوت أحس بأن من المشاعر التي تعاودني ما يستحق التسجيل ومن الملابسات التي أضع نفسي فيها خيالياً، ماهو جدير بالتدوين فكنت أفعل ذلك من حين الى حين ..

« وحدث في العام الماضي أن اجتمع لفيف من الماليين المهتمين بصناعة السينما واتفقت معهم على إخراج رواية سينمائية تعهدوا بالانفاق عليها

« وطلبت الى كثير من معارفي وأصدقائي المؤلفين ان يضعوا « سناريو » لرواية انا بطلتها ولكن، وللاسف الشديد، لم يوفق واحد منهم الى خلق الدور الذى اصلح له، دور المرأة ... المرأة التى تقف بين حبين وتتنازعها عاطفتان .. المرأة الكاملة الانوثة التي تعرف كيف تسيطر وهي فوق المسرح على مشاعر الجمهور .. فلقد وضع لي احدهم قصة بطلتها فتاة في ثوب فتى، وآخر قصة بطلتها ابنة ستة عشر عاما، وآخر وضع رواية خالية من دور مهم لسيدة !!

« ومن هذا التردد بين المؤلفين ورواياتهم مل الماليون وأحجموا عن إخراج روايات سينمائية ..

« وقلت في نفسي لم لا استغل خيالي وتصوراتي وأرسم منها الدور الجدير بى ؟!



« وكنت قد بدأت فعلا فى وضع رواية فأتممتها وكان اسمها « العاطفة الخرساء » ثم عدت فوضعت نواة رواية ثانية هي « الواجب » . وانطلقت في التأليف حتى اكتملت عندي أربع روايات ثالثتها « دولت » ورابعتها « ليالي رمضان »

« وكان الغرض الأول من وضع هذه الروايات أن تكون « سيناريو » لأفلام سينمائية ولكن لما كان جهدى المالى لا يتسع لاخراج سينمي لاأجد فيه عونا من أصحاب رءوس الأموال، فقد اعتزمت على أن أحول قصصي الى درامات مسرحية . وبدأت فعلا بدولت فأخرجتها من ثوبها السينمى الى قطعة مسرحية ومثلتها فعلا على مسرح رمسيس

« صحيح أن « دولت » أولى رواياتى التى ظهرت للجمهور، ولكنها ليست أولى مؤلفاتي، ولقد بقيت عندي ثلاث روايات لم توافق لجنة المراقبة على اثنتين منها وهي « العاطفة الخرساء » و « الواجب »، أما الثالثة « ليالي رمضان » فقد طلبت قبل الموافقة أن أغير فيها بعض المواقف . والواقع أن دولت ليست قطعة مستمدة من حياتى الماضية ولا الحاضرة كما ظن البعض، ولكني خلقت فيها الدور الذى اعرف انى اصلح له دون سواى من سائر الممثلات

« وسوف أحاول إخراج بعض رواياتي على الشاشة البيضاء، فاذا وفقت من الجهة المالية، كان بها وإلا أحولها الى قطع مسرحية كما فعلت برواية دولت »

ونحن نرجو للمؤلفة المجدة ابن الحلال الذي يقدم المال « الواجب » لاخراج « العاطفة الخرساء » على الاقل ...!!

يوسف وهبي

يعدل عن قرار الاضراب ويستأنف جهاده

هي صدمة ولاشك كانت تصيب المسرح المصري لوان يوسف وهبي مضى إلى النهاية في تنفيذ ما كان معتزما عليه من حل الفرقة والوقوف عندالحد الذي وصل اليه ، ولكن الله سلم ولم يرد ان يدع هذا المسرح فريسة ينتابها الانحلال بعد ان ثبتت دعائمه ورسخت قوائمه

ولقد ذهبت الظنون مذاهب شتى فيما كان من صاحب رمسيس من اعلان الاضراب ثم العودة الى الجهاد ، فأردت الوقوف على الحقيقة من مصدرها وقصدت الى مدير رمسيس . وما ان طرقت بابه حتى وجدت أفراد الفرقة يستعدون ويؤدون تجارب رواية الافتتاح كأن لم يكن قد حدث ما يقعدهم من قبل

وحييت يوسف فانتحى بي جانباً وقال: « أعرف ما تود سؤالي عنه ولذلك اجيبك الى ما تريد بصراحة تامة ، واليك قصتي دون تزويق او تنميق »

ثم استرسل في شكواه المرة قائلا : « ان ايجار مسرح رمسيس هو الف واربعمائة جنيه سنويا ، وقدظللت تسعة اعوام اجاهد وأقاوم كل الصعوبات التي تعترضني من جميع النواحي . حتى كدت انوء بحمل قاس في الوقت الذي كان الجميع يظنون ان الارباح قد ملأت خزائني، والواقع ان اقبال الجمهور مهما كان شديداً فانه لايغطي الخسائر، لاننا محتاجون على الدوام الى التوسع في النفقات واكمال المعدات . هذا في الوقت الذي يعتبر فيه موسم رمسيس خمسة اشهر أو ستة على الاكثر . وقد أردت ان افتح باباً أغطي به بعض الخسائر فعمدت الى انشاء مدينة رمسيس بالزمالك ، وفيما كانت تؤدي مهمتها على الوجه الذي ارتاح له مواطنونا الاعزاء، ظهرت قطرات البحر التي سيرتها مصلحة السكك الحديدية فحولت أغلبية القاهريين الى الموانيء ، وتركت مدينة الزمالك وغيرها من مصايف العاصمة تعاني اعراض الناس عنها وانفضاضهم من حولها. من أجل ذلك جاء مشروع الزمالك ضغثاً على ابالة فكان باباً جديدا للخسارة لاللتعويض. وأخيراً نظرت حوالي فوجدتني أرهق نفسي وصحتي وأخسر أموالي دون ان أجد اقل معاونة أو تشجيع من الحكومة التي تفتح خزائنها للفرق الاجنبية تغترف منها بالآلاف في حين اننا لا نحصل على ذلك الرشاش الضئيل مما تسميه الحكومة اعانة إلا بعد لأي وجهد كبيرين . هذا مع ان المسرح انما هو مدرسة للشعب يتلقى فيه اقوم دروس الاخلاق والتربية . أفلا يجدر بها أن تعامله ولو معاملة أقل المدارس الاهلية التي تمدها باعانتها ؟ انني والله في حيرة مما أرى !

« دارت كل هذه الأفكار في مخيلتي فصممت على أن أضع حداً لهذا الارهاق ، فحللت فرقتي وكلي أسف على الحالة التي ستنتاب زملائي الممثلين مهددة ايام في ارزاقهم وفي عيشهم وأخطرت « صاحب الملك » بفسخ عقد الايجار . وأنت تدري أن مدة الايجار تجدد كل أربعة اعوام اذا لم يسبقها اخطار من احد الطرفين . ولكن المالك أجاب بان الاخطار وصله متأخراً عن موعده فهو لذلك يحتم امتداد العقد اربعة اعوام جديدة ، وأنني في حالة الرفض أعرض كل معدات المسرح من مناظر ومقاعد وستائر الى الحجز عليها وفاء لقيمة ايجار المدة الجديدة . هذا فضلا عن الاصلاحات العديدة التي صرفت عليها الكثير من المال وخصوصاً المدخل الجميل الذي عمل في السنة الماضية

« وأخيراً لم اجد بداً من مقابلة المالك والاتفاق معه على حل لهذه المشكلة فانتهينا الى ان يكون التعاقد ساريا لمدة عام واحد ، يتجدد باستمرار اذا لم يخطر أحد الطرفين الآخر بنقضه قبل انقضاء العام بشهرين

« وبعد ذلك دعوت أفراد الفرقة فعادوا الى عملهم وها نحن نعد رواية « الدفاع » التي وضعتها وسنفتتح بها الموسم في يوم الاثنين القادم ، وسنواصل عملنا بنفس المجهود الذي اعتدنا بذله خدمة للمسرح المصري وتلبية لرغبة الكثيرين من كبار المواطنين وذوي الحيثية الذين جزعوا حين علموا بما كنت معتزما تنفيذه من وقف العمل فتفضلوا علينا باظهار اكرم العواطف وانبل الشعور

« نعم ها نحن نعتمد على الله ونقتحم باب العمل في تجربة جديدة والله المستعان على كل حال »

رامون نوفارو

قديس طاهر أم
فتى لهو ولعب ؟

بلغ رامون نوفارو الرابعة والعشرين من عمره في فبراير الماضي وقد بدأ الناس أخيراً يفهمون حقيقة أمره

فقد كان الناس يصورون رامون بصورة غير حقيقية ، ويتشبثون بهذه الصورة . فعاش رامون الاحدى عشرة سنة الاخيرة والناس لايفهمونه على حقيقته، ويندر أن تجد انسانا يصف لك رامون كما هو عليه

فلو أنك سألت الرجل العادى عن رامون نوفارو لقال لك انه قديس طاهر وتقي ورع وخيالي وجداني يعيش في احلامه وشاعريته

ولكن رامون يختلف عن ذلك تمام الاختلاف

وانما نبتت هذه الفكرة لان رامون شديد التدين ، والرجل المتدين في هوليوود يعتبر رجلا بعيداً عن المرح والحياة الاجتماعية

وحدث بعد ذلك بسنتين ان رامون حضر بعض الحفلات الراقصة ورقص وضحك ومازح وماجن ، فقال الناس لقد تبدل رامون واصبح فتى لهو ومرح

وتساءل البعض : « ما الذي غير طباعه ! »

وأجاب البعض الآخر : « لانه عاشق ! »

وما ذلك الا لان هوليوود ضيقة العقلية ، فهي تعتقد ان الرجل اما أن يكون متدينا ، أو عربيداً فاسقا ، واما أن يكون قديساً ، أو شيطانا ، ولا يكون وسطاً بين الاثنين

وقيل ان رامون عشق « السي جاينس » وهي التي أخرجته من صومعته ، ولكن جاينس لم تفعل ذلك ولم يكن رامون يعيش في صومعة

وقيل ان السي هي التي هذبت طباع رامون وجعلته رجل مجالس وحفلات ، ولكن رامون لم يكن قط نفوراً مستوحشاً بل كان صديقاً محباً للصداقة والاصدقاء

كانت اولى صديقاته في هوليوود كاتلين كاي، ومن المحال ان يكون لكاتلين صديقا ويعيش في عزلة . وقد بدأت صداقتهما عند تمثيل رواية « ميثاق الغرام » واستمرت هذه الصداقه في أيام تمثيل « بن حور » ثم الى ما بعد رحيل كاتلين الى باريس . فقد ذهب رامون في اثرها وقضى معها في فرنسا اياما سعيدة

وكان ريكس انجرام وزوجته اليس تيرى من أصدقائه الاقربين ، وكانت اليس فتاة مرحة طروبا لا تلائم زوجها المبهم الصامت . وقيلت عن هذه الصداقه أشياء جمة

وكانت رينيه ادوريه أيضاً من أحب صديقات رامون ، وقد قضى معها أيام لهو ومرح طويلة ..

ومع ذلك كله مازال رامون متدينا تقيا

ومما يؤثر عنه انه عندما اشتغل في السينما من مدة احدى عشر عاماً وأعطيت له الاستمارة العادية ليملأها كتب في خانة « هل أنت متزوج ؟ » ما يأتي :

« كلا . على ما اتذكر ! »

ولذلك فكل ما يقال عن رامون وعزلته واعتكافه ورغبته في الرهبنة أحاديث لا أساس لها ، وما رامون الا فتى رقيق الاحساس يحب الصداقة والاصدقاء وانما تشتت شمل اصدقائه فجأة ، فرحلت اليس تيرى وزوجها ريكس انجرام وكاتلين كاى إلى فرنسا ، واعتلت صحة رينيه ادوريه ، ثم ماتت ومات أخو رامون الذى كان يحبه حب العبادة . ولذلك قضى رامون شهوراً لا يغشى المجالس والحفلات

ولما زالت كآبته وخفت وطأة أحزانه عاد إلى ارتياد الملاهي والاختلاط بالناس !



رامون نوفارو يعزف على البيانو في ساعة فراغ



* وان اطول خطاب غرامى كتبته احدى كواكب هوليوود هو خطاب في أربعين صفحة كبيرة تفيض بآيات الغرام والحب . ارسلته دوروثيا ويك الممثلة الالمانية التى تعاقدت معها شركة براموننت حديثا ، إلى زوجها ارنست ون درويكن ببرلين ، وقد أرسلته اليه منذ أول وصولها إلى هوليوود ؟

* ان المرحوم الشيخ سيد درويش قام بتمثيل الدور الاول وهودور «زعبلة» في رواية شهو زاد التى وضع ألحانها بنفسه وأخرجها الاستاذ عزيز عيد ؟

* وان جارى كوبر وريشارد ارلن اشتركا في شراء يخت ليطوفا بهأرجاء المحيط الهادى ؟

* وان الآنسة أمينة رزق هي أصغر ممثلات المسرح سنا ؟

* وانمارلين دتريش خلعت زى الرجال وقررت أن لا تعود لارتدائه مطلقا ؟

* وان أول رواية مثلها نجيب الريحاني بعد ان اتخذ شخصية كش كش بك هي اسكتش غنائي اسمه «تعالى لى يابطه !» ؟

* وان خدم مريام هوبكنس كلهم انجليز ؟

* وأن موريس شيفاليه كان في أيامه الاولى عامل كهرباء ومصوراً ونجاراً وصانع مسامير !

* وان الآنسة ماري كوينى هي أصغر كواكب السينما فى مصر سنا ؟

* وان جاك لارى يحمل دائماً في اصبع يده اليسرى خاتماً يتفاءل به خيراً . فقدقضى ثمانية أشهر في هوليوود لا يجد عملا ، وفي ذات يوم أعطاه أحد أصدقائه هذا الخاتم ليتقلده فيأتيه بالسعد . ولم يمر به يومان بعد أن تقلده حتى تعاقدت معه شركة براموننت ولذلك فهو لا يفارق ذلك الخاتم أبداً ؟

* وان أول رواية مثلها يوسف وهبى بعد ان كون فرقة رمسيس هى رواية «المجنون» ؟

* وان الرياضة الوحيدة التى يهواها ارنست لوبتش هي الانطلاق بسيارته في سرعة زائدة ؟

هدايا قيمة

ثلاثة كتب توزع مجانا

هي هدايا مجلة « كل شيء والدنيا »

التى توزعها بلا مقابل مع اعدادها

التالية توطيدا لعلاقتها بالقراء

وبمناسبة حلول موسم الاعياد

هدية العدد ٤٢٤



هدية العدد ٤٢٥



هدية العدد ٤٢٦



انتظرها وارقب يوم الصدور

فى تقويم الهلال ١٩٣٤

تاريخ ـ فكاهة ـ اجتماع ـ علوم ـ

تسلية ـ سينما ـ سياسة ـ اقتصاد ـ

صور ـ احصاءات ـ فوائد متنوعة

هذا كله تجده فى تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه فى كل مكان

ذهول السينما

كيف ينسى المخرجون أنفسهم



الاستاذ احمد جلال

يسيطر الفن على عقول مخرجي السينما في بعض الاحيان ، ويندمجون في مقتضيات الجو الذي يخرجون فيه رواياتهم الى حد ينسون معه انفسهم ، ويتولاهم ذهول عجيب عما يجري حولهم

حدث مرة ان وقف روبرت مونتجومري أمام آلة التصوير ، والى جانبه الممثلة الرشيقة المعروفة نورماشيرر ، استعداداً لتمثيل موقف غرام من النوع الاكتراحاد

وكان ايرفنج تالبرج احد مديرى الشركة وزوج نورما شيرر يدير هذا المنظر بنفسه

وارهف ايرفنج حواسه انتظاراً لمشاهدة المشهد الغرامي وختامه الحار حتى اندمج في جو الرواية

ومال روبرت مونتجومري على نورما ليقبلها ، فرأى ايرفنج يرقب المشهد باهتمام ، نخشى أن يشتد في تقبيل زميلته الممثلة أمام أنظار زوجها فكانت قبلة فاترة باردة

ونسى ايرفنج انه زوج نورما واهاجه برود روبرت فى تقبيلها فصاح به يقول :

— ماهذا . . . اليس في شرايينك دم حار يحفزك الى قبلة مشبعة . . وأنت أمام تعدفيك فتنة تثير قبلة جيدة ؟!

وضحك الحاضرون لثورة ايرفنج الذي نسى انه زوج نورما في لحظة ذهوله السينمي . أما هو فقد كان جاداً غاضباً لذلك الضحك الذى لم ير له سبباً معقولا . !

هذا مثل واحد من أمثلة عديدة لذلك الذهول «الفني» الذي يعتري مخرجى السينما والمشتغلين بها في أحيان ومناسبات كثيرة

وعندنا في مصر أمثلة غريبة بهذا الصدد . ولعل أعجبها ما وقع للاستاذ احمد جلال اخيراً

فقد صعد الى الدور الخامس في احدى العمارات الكبيرة في يوم من الاسبوع الماضي ، لاداء عمل يتعلق برواية جديدة يخرجها ، فلما خرج وهم بهبوط الدرج رأى ان المسافة طويلة ومتعبة فضغط زر المصعد وانتظر صعوده اليه ليهبط فيه

وطال به الانتظار والتفكير في الفيلم الذى يعمل فيه فما لبث أن هبط — وهو في ذهوله — إلى الدور الارضي من العمارة ثم دخل المصعد وارتقى به الى الدور الخامس وخرج منه . . . ثم عاد فدخل المصعد وهبط الى فناء العمارة لأنه متعب لايقوى على النزول بقدميه ! !

ومن نوادر هذا الذهول العجيب أنه كان يعتزم القيام بمشهد سينمي يقضي بأن يتسلق جدار منزل مرتفع ليدخل غرفة نوم بطلة الرواية من النافذة

وعرض عليه صديق من سكان مصر الجديدة أن يصور هذا المشهد في منزله ، وكان هذا المنزل فيلا كبيرة محاطة بحديقة واسعة في طرف تلك الضاحية

وعاد جلال إلى بيته ، في مصر الجديدة ذات مساء في ساعة متأخرة من ليلة مقمرة . فخطر له أن يتمشى إلى مكان الفيلا التي عرض عليه صديقه أن يصور فيها مشهد تسلق الجدار والدخول من النافذة

وبلغ جلال الفيلا ثم انطلق يدور حولها يعاينها ليختار النافذة التي سوف يتسلق الجدار اليها ، إلى أن رأى نافذة مرتفعة ومن تحتها افريز ممتد على عرض الجدار يصلح لأن يسير عليه ويدخل من النافذة

واستغرق في ذهوله وهو يراقب هذه النافذة ويرسم في ذهنه كيفية تصوير المشهد حتى طال به الوقوف ، وارتاب فيه خفير يقيم فى كشك خشبي على مقربة من الفيلا

وقام الخفير من الكشك واتجه إلى جلال يسأله في أدب :

— حضرتك عاوز مين ؟ !

وكان جلال مستغرقاً في ذهول التفكير فأجاب الخفير دون انتباه :

— مش عاوز حد . . بس بافكر ازاى أدخل من الشباك ده بعدما اتشعبط على الحيط . !

ودهش الخفير لهذه الجرأة وأمسك بجلال وهم بالاستنجاد برجال البوليس للقبض على «اللص» الجرىء ، لولا أن أقبل في هذه اللحظة صاحب الفيلا فأنقذ جلالا من قبضة الخفير ومن . . . ذهوله السينمي . !

لمحة عن :
أدريين ايمس

ولدت في ولاية تكساس ودرست الفن والموسيقى في معهد المدينة . طولها خمس أقدام وخمس بوصات ، ووزنها ١٢٠ رطلا ، وشعرها اسود ، وعيناها زرقاوان . أحب الرياضة لديها الجولف وركوب الخيل وهي تختلف عن باقى الكواكب فى ان كثيرات منهن يتمنين دائماً ان يجمعن قدراً كبيراً من المال يستطعن به أن يعتزلن العمل ويقضين بقية أيامهن يطفن العالم ويصنعن ما يحلولهن ، بينما ادريان ايمس تركت حياة الترف والغنى لتتخذ من السينما عملا تفيد نفسها به

وكانت قبل التحاقها بالسينما تسافر الى اوربا في رحلات نزهة ورياضة بين حين وآخر ، وتقوم بطوفات بحرية في يختها ، وكانت تمتلك منزلا صيفياً ومنزلا في نيويورك ، ولكنها شغفت بالسينما فتركت حياة المرح ، وتقدمت إلى شركة براموت التى رحبت بها ، ورضيت لنفسها بقيود التمثيل مع ان المرتب الذى تتناوله يعتبر نزراً يسيراً بالنسبة لايرادها الضخم

وكان في وسعها أن تؤسس بأموالها شركة سينمائية تخرج الافلام لحسابها وتختص نفسها فيها بدور البطولة ، ولكنها أرادت ان تتعلم التمثيل من بدايته وتصعد السلم من أسفله ، فرضيت بالادوار الصغيرة في أفلامها الاولى الثلاثة وهي افلام : « ٢٤ ساعة » و « طريق الطلاق » و « نوعان من النساء »

ومما يروى عنها انها طافت اوربا خمس مرات ، وزارت مونت كارلو والمانيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا

وكان المنزل الذي تسكنه فى نيويورك من اجمل منازل نيويورك ، وفيه شرفة واسعة تسع مائة مدعو . كما كان منزلها الصيني في وستبورت من أجمل المنازل الصيفية

ومع انها فارسة ماهرة ولاعبة جولف بارعة ، فانها لم تمس قط مجلة قيادة سيارة ، بل تترك لسائق سيارتها أمر القيادة

وكان آخر افلامها « مجرم جهنمي » و « من الجحيم إلى الجنة » و « قصة ساعة النوم » و « المخطئون في الشمس »



كيف يستغل الكواكب أموالهم



يربح كواكب هوليوود آلاف من الجنيهات ، وتتكدس لديهم الأموال الطائلة ، وفي ذلك ما يدعوهم للتفكير الدائم في كيفية استغلال هذه الثروة

واكثر الكواكب يستغلون اموالهم في شراء المزارع الواسعة في جنوب كاليفورنيا ، والاهتمام بها اهتماماً لا يخطر ببال المرء ان ذلك الكوكب يجد من وقته متسعاً لهذا التفرغ

ومن أولئك الكواكب جاري كوبر وقد اشترى أخيراً مزرعة واسعة مساحتها مائة الف فدان لتربية البهائم والماشية . واشترى مزرعة أخرى لتربية الخيل في مونتانا . وبستاناً واسعاً لزراعة الفاكهة في وادي سان فرناندو بالقرب من هوليوود

ثم أسس شركة لادارة أعمال هذه المزارع دعاها شركة مزارع جاري كوبر . وقد أصبحت من أهم شركات الانتاج في كاليفورنيا

ويصرف ليو كاريلو كل الاموال التى تتدفق عليه فى شراء الاراضي الواسعة على ساحل خليج سان مونيكا

كما ان ريشارد ديكس يدير مزرعة واسعة في سان فرناندو ويعنى فيها بتربية الخيل والكلاب بالاخص

ويملك ادموند لو مزرعة واسعة يزرع فيها أشجار البندق والجوز ويتاجر فيها تجارة واسعة

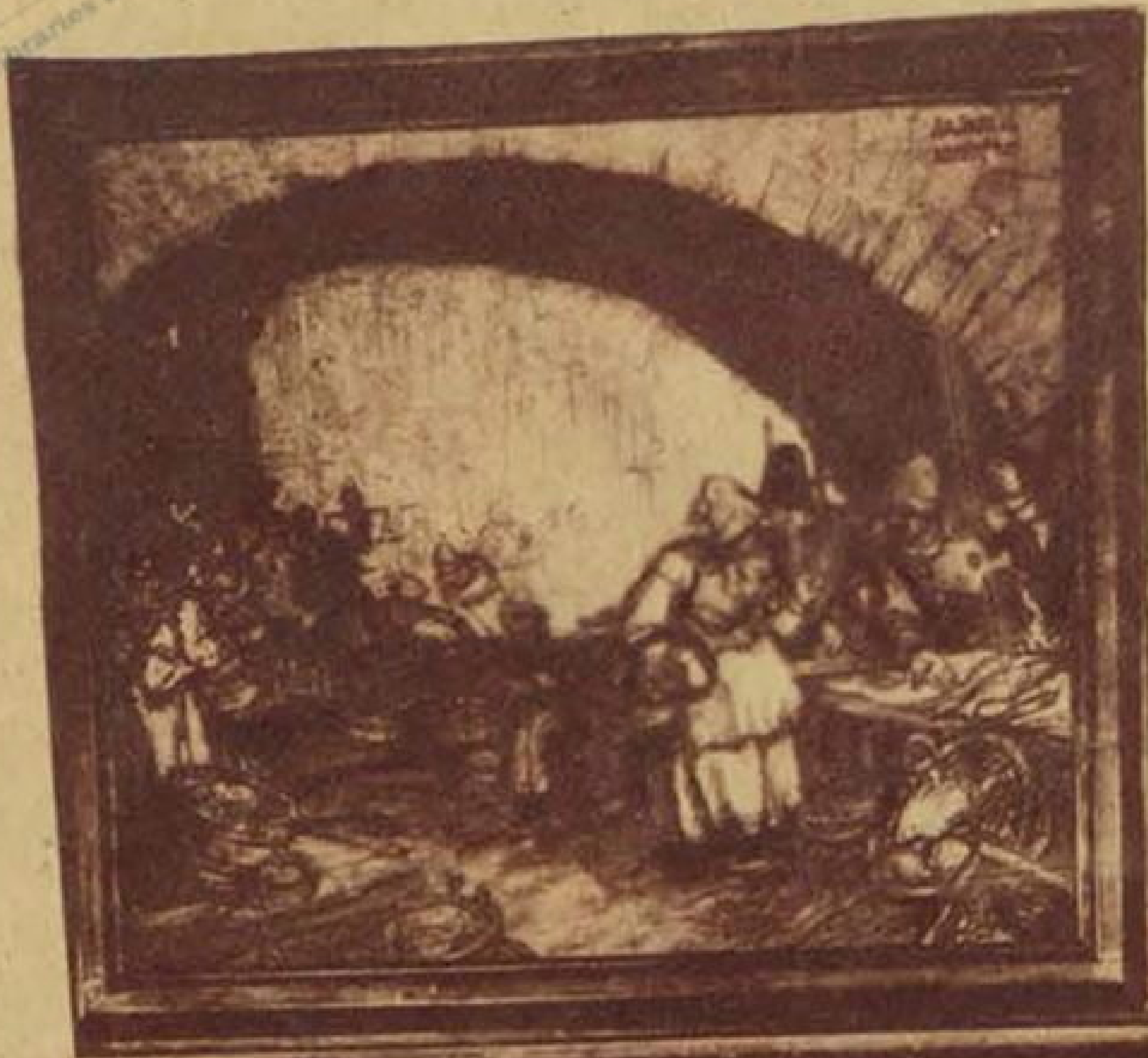
ويملك تيم ماكوى مزرعة كبيرة مساحتها خمسون ألف فدان في ويومنج . وقد أودع فيها كل الاموال التي ربحها في حياته

وفي ضواحي هوليوود يعيش الممثلون القدماء الذين اشتهروا في العهد السابق بتمثيل أدوار رعاة البقر وقد اقتنى كل منهم مزرعة يقضي فيها أيامه الاخيرة هادئاً مطمئناً وأولئك هم وليم هارت وتوم ميكس وهوت جبسون

ولكن اغنى اصحاب الارض من الممثلين والممثلات كلارا بو ، فانها اشترت منذ ثلاث سنوات أرضاً شاسعة مساحتها ستمائة الف فدان في نيفادا . وأقامت فيها قصراً تتكلف بناؤه مائة الف دولار وهي تهتم بتربية المواشى والاتجار فيها

ومن أصحاب المزارع الواسعة جورج اوبريان . ووالاس بيرى . ووارنر اولاند . ودوجلاس فيربانكس . ومريام هوبكنس . وراول والـ ... منهم مزرعة واسعة تدر عليه الرزق العميم

من اليمين الى اليسار : كلارا بو ـ ريتشارد ديكس ـ
ادموند لو وزوجته ليليان تشمان ـ مريام هوبكنس







20686

ى .
الـن . ولـكل

ود مضاعف ، فانتظ اعدادها القادمة

الى اليمين :
بعض الممثلين الذين قاموا بتمثيل رواية « عنترة » على مسرح دار التمثيل العربي وفي وسطهم جورج ابيض وزوزو حمدي الحكيم



في اسفل :
عنترة (جورج ابيض) وعبلة (زوز الحكيم) في أحد مناظر رواية عنترة



عنترة
على مسرح دار التمثيل العربي

وأخيراً ، وبعد أن يئسنا من قيام الفرق المصرية لتأدية ما عليها نحو المسرح في موسم كاد التمثيل يلفظ فيه آخر أنفاسه : استيقظ عاهلا التمثيل عزيز عيد وجورج أبيض ، ونفضا عنهما غبار الخمول وتقدما للجمهور بثمرتهما الأولى فكانت « عنترة » احدى المسرحيات التى نظمها فقيد الشعر وأمير الشعراء المرحوم شوقي بك ، وأضاف بها إلى العقد الذى طوق به جيد الأدب العربي درة لامعة وجوهرة ساطعة ، ويكفى أن نقول انها شقيقة كليوباترا ومجنون ليلي لتعرف أنها حوت من سمو الشعر ومتانة التركيب وسلاسة الاسلوب ما يرتفع بها إلى مكانة بلغها المؤلف بفضل ما أنتج للعربية من شعر سيظل ذكره باقيا مهما كرت الايام ومرت السنون

ذلك ما نستطيع قوله عن الرواية من حيث التأليف ، أما سمو المعنى وعذوبة اللفظ وادماج الحكمة في ثنايا الحوار ، فلست أحاول التحدث عنه اذ يعتبر ذلك اعتداء على أم ميزة شوهدت في كل ماصدر به مؤلف عنترة رحمه الله لا في رواياته المسرحية وحدها ، بل وفي قصائده التى كان يرسلها في جميع المناسبات

ولنعد إلى رواية عنترة فنقول ان الاستاذ عزيز قد اعتنى باخراجها عناية خاصة ، كما لاحظ في مناظرها حسن الاختيار ودقة الترتيب فاستحق كلمة الشكر دون تحفظ ، ولعل أجدر ماتحسن الاشارة اليه ماعمد اليه عزيز من اجبار ممثليه على الاستظهار واجادة الحفظ حتى أنه رفع الكمبوشة (خباء الملقن) فبدا المسرح في جلاله وعظمته ، وبدأنا نشعر أننا في جو حقيقي لا يشوبه صوت الملقن الذى يعكر صفاء التمثيل ، وينتقل بالجمهور من لذة الخيال وحسن الاندماج الى عالم الحقيقة المرة وهي أن مايشاهده الانسان انما هو تمثيل لا أثر فيه للحقيقة . وأظنك معى في أن اندماج الممثل والمتفرج هو أم ميزة للتمثيل في كل زمان ومكان . فاذا لم يكن لعزيز عيد إلا هذه الحسنة وهي اقصاء الملقن عن مكانه - ولو الى الكواليس - لكفى

ونخرج من ذلك الى التمثيل فنقول ان الاستاذ جورج ابيض قد اضطلع بدور عنترة ، وليست هذه هي المرة الاولى التى يمثل فيها هذا الدور ، فقد سبق لنا ان شاهدناه في مسرحية اخرى كان قد وضعها الكاتب الاديب الاستاذ حبيب جاماتي عن حياة

عنترة العبسي التي درسها جورج حق الدراسة، وخرج منها متفهما لادق ما احتوته تلك الشخصية الكبيرة من اخلاق ابرزها وأداها حق الاداء.

وأما عبلة فقد اضطلعت بها السيدة زوزو حمدي الحكيم ، وليس يضيرها ان نقول ان صعوبة الدور ودقته فوق طاقة أية ممثلة مصرية، ومع ذلك استطاعت زوزو أن تصمد لهذه الصعوبة وأن تتلقاها مرفوعة الهامة في غير وجل . ولولا ان صوتها كان في بعض المواقف مختلا لكمل نجاحها في كل ناحية . وتلك فرصة نرى أن نهنيء من اجلها زوزو بعد أن أسند اليها دور البطولة للمرة الاولى في حياتها العملية ، وخصوصاً أمام عبقري كبير كالاستاذ جورج ابيض

وقام عباس فارس بدور « ضرغام » وعباس من أولئك الأشخاص الذين رسخت اقدامهم على المسرح فعرفوا كيف يعيشون الحياة في أدوارهم وكيف يخلقونها خلقاً جديداً ويلبسونها من الافاضة ثوباً فضفاضاً ، ولئن اتيح لى ان اضفر اكاليل البطولة لمن يستحقونها في هذه الرواية فانني أخص « عباساً » بأبهاها واضعه مع جورج في المقدمة ، ذاكراً له ذلك الموقف المليء الجياش الذي كان بينه وبين عنترة حينما تركا الخيار لعبلة في تفضيل احد الخاطبين على صنوه . . فأقدم اجزل تهانئي لعباس فارس واعجابى به

وقام عبد المجيد شكرى بدور « والد عبلة » فكان متقناً مجيداً

أما بقية الادوار فليس لنا على اصحابها ملاحظة وان يكن اغلبهم من الهواة البادئين

وقبل أن اختم كلمتي أرى واجباً على ان انبه الى ان افتتاح الرواية بذلك الفاصل الموسيقي كان فاتراً يدعو الى الخمول والنوم لا الى النشوة والاستعداد لقبول الرواية قبولا حسناً ، ولاسيما أنه طال حتى استحال الى مضايقة بل الى « عكننة » ما كان اغنى الفرقة عنها . . . زد على ذلك ان الختام كان هو الآخر من هذا الصنف حتى اننا لاحظنا ان المنشد بدأ إنشاده قبل ان ينتهى عنترة من القاء ابيات الخاتمة . . ونود ان نقول بهذه المناسبة ان استعمال « العود » في مثل ذاك العصر لم يكن معروفاً . . . فلم هذا التجاوز خصوصا وان صوت المطرب ليس فيه ما يغري بحسن الاصغاء ؟

فوق الستار الفضي

سر مدام بلانش
The Secret of Madame Blanche

لقد كانت ايرين نابغة في تمثيل دورها في هذه الرواية ، فهو دور صعب تعدد فيه ظهورها بشخصيات مختلفة

لقد ظهرت في بادىء الأمر بمظهر مغنية مسرحية فأبدعت .

وعادت فظهرت بمظهر الفتاة الشريفة الطاهرة التي لا تفرط في عرضها ولا يتملكها الحب فيطيش عقلها

ثم كانت الزوجة التي قسم لها أن تعيش مع رجل لايستطيع كسب قوته ، فظلت الى جانبه ترعاه بعنايتها وتخلص له

وانتقلت بعد ذلك الى الأرملة الشابة التي تبحث عن عمل شريف يقوم بأودها . ثم الأم الفتية التي تتجسم سعادتها في تدليل طفلها الحبيب والعمل من أجله . فتمتهن عملا لم يسبق لها ان مارسته . وسرعان ما انتقلت الى الأم التي ابعد عنها فلذة كبدها فداست كبرياءها وراحت تتوسل في ذلة وخضوع الى والد زوجها لعله يلين ويسمح برؤية طفلها

وتمر الأيام سراعاً فتنقضى عشرون سنة فتراها امرأة كهلة افتتحت حانة يؤمها جنود الحرب الكبرى . وهنا يظهر نبوغ ايرين بأجلى معانيه . اذ تقود المصادفة ابنها الى حانتها مع فتاة غريرة . فتقف ايرين في وجه ابنها تمنعه من اتيان حماقته وهي لا تعلم من هو . ثم لا تلبث ان تعرف اسمه فتحبوه بحنانها الذي كتمته عشرين عاما . .

ويثور ابو الفتاة التي قادها الابن الى الحانة فيسرع إلى حانة ايرين باحثا عن الشاب حتى يجده ويهاجمه . فيقتله الشاب دفاعا عن نفسه . فتمهد له أمه سبيل الهرب وتتقدم الى القضاء مدعية انها القاتلة . ولكن الحقيقة لا تلبث ان تظهر واضحة ويحكم على الابن بالسجن لمدة سنتين

هي قصة رائعة زادها روعة تمثيل ايرين دن ولبونيل اتويل



كبريتة الثلاثة
Three on a Match



هن ثلاث فتيات اجتمعن في الصغر في المدرسة الابتدائية ثم فرقت الايام بينهن سنوات طويلة

أولاهن فيفيان (ان دفوراك) اشتهرت في أيام الدراسة بجمالها وتزوجت محامياً شهيراً كفل لها الراحة ورغد العيش

وثانيتهن روث (بيتي دافيز) ، اشتهرت بالدرس والتحصيل حتى نالت شهادة التجارة والتحقت بوظيفة كاتبة مختزلة بأحد مكاتب الاعمال

وثالثتهن ماري (جوان بلوندن) ، اشتهرت بالتمرد والعصيان حتى قضت مدة في اصلاحيات البنات ثم امتهنت التمثيل

وجمعتهن الايام ثانية على مائدة أحد المطاعم وأشعل الثلاثة سجائرهن من عود ثقاب واحد

ومرت الايام وتحققت تلك الخرافة التي اخترعت في أيام الحرب من أنه لا يجب ان يشعل ثلاثة أشخاص سجائرهم من عود ثقاب واحد

خانت الاولى زوجها وأبعدت عن طفلها ، واحتلت الثانية محل الاولى فتزوجت من المحامي الشهير ، وأصبحت الثالثة مربية للطفل

وقضت الاقدار على الاولى بحياة مرة تعسة أنهتها بالانتحار في سبيل تخليص طفلها

موضوع طريف ظهرت فيه الكواكب الثلاث ان دفوراك وجوان بلوندن وبيتي دافيز جنبا الى جنب . وقام بدور المحامي وارن ويليام

زواج بمسئولية محدودة
Mariage à responsabilité limitée

تتلخص الرواية في أن راقصة من راقصات الموزيك هول ورثت عن أحد أقربائها مليون دولار بشرط أن تتزوج عشيقها جورج لامبير ، ولكن كيف يتاح لها الزواج من عشيقها وهو رجل متزوج ؟ هذه هي المشكلة التي عرضت على محامى الزوجة . وكان ان وجد الحل فراح يبحث عن جورج لامبير آخر يزوجه بالراقصة فتفوز بالمليون ! ووجد المحامي بغيته في رجل حقير يعيش في حي متواضع من أحياء باريس . وتم الزواج بعد ان وضعت شروطه الزوجة الحسناء . أما العشيق فما زال ملازماً للزوجة يرافقها في رحلة شهر العسل ويقوم مقام الزوج عند اللزوم

ويعود الزوجان إلى باريس وماتلبث الزوجة أن تطلب الطلاق من زوجها الطيب الوديع . فيرفض الطلب ويفكر الزوج في طريقة يستميل بها زوجته اليه ويظفر باحترامها ان لم يكن بحبها ، ويوفق في النهاية الى موضع الخطأ في معاملته لزوجته فيعمل على اصلاحه وينقلب رجلا حقيقياً يملى ارادته على زوجته فينال منها ما يشاء

رواية خفيفة ظريفة . ومن أهم العوامل في نجاحها الممثلة الفاتنة فلوريل

ولنا ملاحظة بسيطة نهمس بها في أذن صاحب سينما امبير فقد رأى أن يبدأ حفلة الافتتاح بالنشيد الايطالي وهذا حسن لاغبار عليه . ولكن ألم يكن من الواجب أن يتذكر أنه في مصر وأن لمصر نشيداً يعزف في مثل هذه المناسبات ؟



الجمال بكل معانيه

لكي يظهر الجمال بكل معانيه



يجب اختيار أفضل الوسائل لهذا الغرض - ألا وهي الكولونيا "٤٧١١" ذات الرائحة الذكية والمنعشة متى استعملت وقت الاستحمام والتواليت - ومع الكولونيا ٤٧١١ مستحضرات اخرى للتواليت تعطى الاناقة المطلوبة - تأكدين وجود الرقم "٤٧١١" على الاتيكيت الازرق والذهبي

No. 4711. Tosca

849

الوكلاء - اخوان جرين - مصر - اسكندرية -

نتيجة مسابقة

أنصاف الوجوه



(١)



(٤)



(٣)



(٢)



(٥)

١ - لوب فيليز

٢ - اليسا لاندى

٣ - انيتا بايج

٤ - جانيت جاينور

٥ - بولى موران

إذا أخفى انسان معروف لديك نصف وجهه فهل يمكنك معرفته من نصف وجهه الآخر!

سألنا القراء هذا السؤال في عدد «الكواكب» الخاص ونشرنا صور خمسة أنصاف وجوه لخمس من كواكب السينما وطلبنا من القراء تعيين اسمائهم.

وأردفنا ذلك السؤال بالجملة التالية:

قد تعرفه بسهولة ، وقد تجد في ذلك صعوبة . وقد يستحيل عليك معرفته

وقد ثبت من قلة عدد الردود الصحيحة - ٣١ ردا صحيحا فقط - انه من الصعب معرفة الانسان من نصف وجهه أما الرد الصحيح فهو:

١ - لوب فيليز
٢ - اليسا لاندى
٣ - انيتا بايج
٤ - جانيت جاينور
٥ - بولى موران

* * *

هذا وقد أجرت لجنة المسابقات اقتراعا بين الردود الصحيحة على الجوائز . فكانت نتيجة الاقتراع كما يلى :

الجائزة الاولى : آلة تصوير ماركة اجفا - آنسة امتثال محفوظ - حلوان

الجائزة الثانية : قلم حبر للجيب ماركة هارو - احمد افندى فؤاد - اسكندرية

الجائزة الثالثة : علبة سجاير مذهبة للجيب - عبدالمنعم افندى محمد مسلم - الجيزة

الجائزة الرابعة : زجاجة رائحة ماركة فورفيل - آنسة ثريا حسين كامل - الزيتون

الجائزة الخامسة : علبة صابون عطري بها ٣ قطع وانبوب كريم للوجه - آنسة سنية علوي - شبرا

* * *

وكذلك جاءتنا ردود صحيحة من حضرات الاوانس :

منيرة الصافوري - نصرت غالب - اقبال مختار - عايدة علوبة - فاطمة سعد - ثريا أحمد حسين - تحية صبري - ليندا بشاى - كريمة مختار باشا حجازي - الن سليمان عقل - اصلاح خيري

ومن حضرات :

احمد حافظ صالح - محمود حسن خليل - البير سعديا - عبد المنعم سامى - ابرهيم الديوانى - حسن على - احمد محمد صالح - محمد حياتي يوسف - محمد فؤاد - واصف كامل - سيد محمود الجمل - حسين فوزى - موريس مرزبان - عبد المنعم الناجي - محمد محمود النجدى

ملكات الجمال لهن سفير تهن



جنل يقدم لجمالكن مستحضراته الخاصة من أحسن نوع : ماء الكولونيا . مستحضرات الجمال . لوسيون نباتي بريانتين . معجون اسنان . كحل

يباع في الاسكندرية والقاهرة في المخازن الشهيرة

احمر جنل

مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية



ع-٩ B.T.P

لو استطاعت بطاريتك ان تتكلم لاشارت عليك باستعمال الشمعات ماركة



لانها تولد شرارة الحرارة فى اقرب من لمح البصر فتسهل تقويم السيارة السير

"PATENTED" MADE IN ENGLAND

تباع فى كل مكان

الوكلاء : اخوان جيلا
القاهرة الاسكندرية



الرجل الذي يعلم ويرى كل شيء الدكتور سالمون المنوم المغناطيسي الشهير وقاريء الافكار بواسطة وسيطة المسيو أميل وبقوة سحر عينيه يخترق قلوب الناس . يقرأ أفكارك . يعلم ما يجيبك من النقود والمكاتبات وكل ما يجول بخاطرك . ينبئك عن احوال التجارة والزواج والمحبة والسفر ونتائج القضايا وعن الامراض وعدم الذرية . سواء كان بالماضي والحاضر أو المستقبل وذلك . ببراهين وطرق علمية ثابته شهد ببراعته كتابيا كبار موظفي الحكومة المصرية وعظماء رجالها — الزيارة : .. بجووردن هوس شارع سعد زغلول نمرة ٣١ بالاسكندرية تليفون ٥٢٤٥ البدل ٢٥ قرشا للجواب عن اربعة أسئلة بالمراسلة

اعلنوا

عن بضائعكم

ليشتريها الناس



في عالم المسرح



فرجت . .

ونستعير هذا العنوان ذا اللفظ الواحد من أستاذنا الدكتور طه حسين . ونحن اذ نقول اليوم فرجت فانما نعنى بهـا أزمة المسرح التي كانت قد اشتدت حتى بات الـكل قلقا عليـه . وكأن شهر رمضان المبارك أبى ان يحل قبل أن يهيء لجمهور الصائمين سهرات متعددة وأن يحل أزمة المسرح فيأذن الله بأن يعود لجميع الفرق نشاطها وتعدل عن عدولها . وهكذا لن تمضي أيام قلائل حتى نرى جميع مسارحنا تفتح أبوابها وتبـدأ عملها وفي هذا حياة لفن يجب أن نرعاه ونحرص عليه ، وقضاء على المخاوف التي كانت تساورنا من جراء ما كان قد اعتزمه البعض من عدم المساهمة في الموسم المسرحى الحالي . وهاك البيان :

مسرح رمسيس

بعد أن فـكر صاحبه ومديره الاستاذ يوسف وهبي في ايقاف العمل بمسرحه هذا الموسم عاد وعدل عن رأيه وصح عزمه على أن يفتتح مسرحه يوم الاثنين ١٨ ديسمبر الموافق أول رمضـان وستكون رواية الافتتاح « الدفاع » وهي من تأليفه

وانا ننتهز هذه الفرصة لنشكر الاستاذ وهبي غـيرته على المسرح واهتمامه بامره ونقدر له تضحياته فى هذا السبيل

فاطمة رشدي

وهي الأخرى تتأهب وتستعد ، وبعد ان كان عزمها العمل بفرقتها في مسرح مستقل، عدنا نسمع انها ستعمل بدار التمثيل العربى بعض ليـال مستعينة بأفراد فرقة الاستاذين عزيز وجورج . واكبر الظن انها ستنتهي الى رأى حاسم في هذا الاسبوع . ومهما يكن من شيء فاننا نرحب بتلك الجهود مشتركة كانت أو مستقلة، ونرى فيها نوعا من التنافس وهو من مصلحة الجمهور ومن مصلحة الفن نفسه

برنتانيا والريحاني

ذكرنا في العدد الماضي انه ينتظر ان يستأجر الحاج مصطفى حفنى مسرح برنتانيا واليوم نقول انه قد وقع العقد ، وتصادف ان قابلناه فعلمنا منه انه ينوي الاتفاق مع الاستاذ نجيب الريحاني للعمل في ذلك المسرح . والاستاذ نجيب كما ذكرنا في غير هذا المكان ينتظر أن لا يصل هذا العدد إلى ايدي القراء الا ويكون قد عاد هو الآخر الى وطنه بعد غياب طال عدة اشهر في باريس كان يخرج في أثنائها فلمه « ياقوت »

وأغلب الظن ان نجيبا سيبدأ عمله في الاسبوع الثالث من ديسمبر ، اللهم الا إذا جد ما يستوجب التأخير . وهذا امر عودنا نجيب انه عظيم الاحتمال فهل يخيب ظننا ولو مرة واحدة ؟

محمد محمود باشا وانصار التمثيل والسينما

قلنا في عدد سابق أن جمعية أنصار التمثيل والسينما أحيت حفلتين تمثيليتين ليلة مهرجان الجمعية الخيرية الاسلامية .. الاولى بمسرح حديقة الازبكية (ماتينيه) والثانية دار الأوبرا الملكية (سواريه) وقد شهد الكل للجمعية في الحفلتين بنجاح فائق لما أبداه أعضاؤها من مقدرة فنية

ولقد أرسل حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا لهذه المناسبة الى جمعية انصار التمثيل والسينما - بصفته رئيسا للجمعية الخيرية الاسلامية - خطابا يعرب فيه عن إعجابه وتقديره للجمعية ، وجهود اعضائها وشكره وثنائه على ما أبدته في الحفلتين من نجاح كبير

من صاحب الوردة البيضاء

وها نحن ننشر صورة الخطاب الذي بعث به المطرب الـكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب ، الى النطاسي الفاضل الدكتور فؤاد رشيد رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما بمناسبة النجاح الذي لقيه أعضاء الجمعية في فلم الوردة البيضاء :

حضرة الاستاذ الفاضل رئيس جمعية أنصار التمثيل والسينما

تحية واحتراما - وبعد فقد كان للمعاونة الصادقة التى قدمتها الجمعية لى في اخراج فلم الوردة البيضاء اكبر أثر ، فى نفسي بل وفي نفوس الجماهير التى عرفت لجمعيتكم مكانتها ، وقابلت بالترحاب مجهودات اعضائها الذين اضطلعوا بادوار الفلم فبلغوا فيها ذروة النجاح واحسن القبول

وان كان لى ان اقدم الشكر فاني اصوغه لافراد الجمعية واحدا واحدا دون ان انسى ما بذله العضو النابغ محمد كريم من جهد فاق كل حد

لذلك يسرني ان اسجل اعجابى وشكري للجمعية آملا ان يجد الفن في رعايتها مايصل به الى المكانة التى عرفها له العالم فى جميع اقطاره

وانى انتهز الفرصة لارجو قبول فائق تحياتي ووافر احترامي

المخلص

« محمد عبد الوهاب »

نجاة والبسفور

افتتحت السيدة ماري منصور في الاسبوع الماضي مسرح البسفور بالدور العلوى وقد راعت ما سبق ان اشرنا اليه في عدد سابق وهو الحرص على ايجاد عنصر الغناء في مسرحها خصوصا بعد ان الغته السيدة بديعة . ولقد جاء بروجرام البسفور حافلا جميلا بما تضمنه من وصلات غنائية ونمر افرنجية وعربية وروايات يشترك فيها الممثل المحبوب كمال المصرى (شرفنطح)

ويسرنا ان نضيف اليوم ان السيدة ماري عادت وفاتحت الآنسة نجاة للعمل معها حتى اقنعتها واتفقتا على ان تحيى نجاة حفلات الخميس والسبت والاحد من كل اسبوع ، وهكذا تبدى مارى منصور نشاطاً ورغبة في ادخال التحسينات على صالتها لارضاء الجمهور ، وليأخذ مسرحها مكانته بين امثاله ونحن ننشر هنا صورة الآنسة نجاة لهذه المناسبة



في فلمه الجديد « ياقوت »

ياقوت افندي (نجيب الريحاني)
يغازل مس رودي (ايمي بريفان)
على شاطىء البحر في نيس

وأخيراً انتهى الاستاذ نجيب الريحاني من فلمه (ياقوت) الذى أخرجه في ستوديو (جومون) بباريس. وربما يكون هذا العدد بين أيدي القراء بينما يكون الريحاني قد وصل الى مصر

هذا ولقد عاد منذ اسبوعين الكاتب الأديب الأستاذ بديع خيري بعد أن اشترك في وضع السيناريو واضطلع بأحد أدوار الفلم ، فرأينا أن نستطلع منه شيئاً من الاخبار فكان عند حسن ظننا ولم يبخل بكل ما لديه منها . قال :

« لقد اتفقت شركة جومون مع الاستاذ الريحاني على ان يخرج لها تسعة أفلام في مدى ثلاث سنوات بمعدل ثلاثة افلام في العام . وكان فلم (ياقوت) هـذا أول الافلام التسعة . . أما البقية فبعضها معد للاخراج الآن وسنعود الى باريس في شهر ابريل القادم لتنفيذ ما اتفق عليه

« أما شخصية ياقوت التي تقمصها الريحاني فتختلف اختلافاً بيناً عن شخصية (كشكش بك) التى اشتهر بها نجيب وظهر فيها على خشبة المسرح وفوق اللوحة الفضية

« فياقوت هذا رجل مصري طيب القلب يعمل في وظيفة أهلية متواضعة ، ثم تواتيه الظروف المفاجئة فيصبح من كبار الاغنياء. وبين العهدين تحدث وقائع وفكهة تبرز فيها مواهب الريحاني بأجلى مظهر . تلك المواهب التى كان من شأنها أن رفعت من قدرنا أمام الاجانب سواء في الاستوديو أو في غيره من الاماكن التي عملنا فيها . بعد أن كانوا يظنون في اول الامر اننا لا نفقه من احرف الهجاء في الفن شيئاً

« اما الممثلة الاولى للفيلم فهي مدام ايمى بريفان وقد سبقت لها زيارة مصر والعمل في مسرح الكورسال مع فيرا سرجيني . وتمثل في الفلم دور سائحة سويدية تدعى رودي اريكسن من صاحبات الملايين ، تهيء لها الظروف ان تقع في غرام ياقوت هذا فترفع من مكانته وتعلى من شأنه

« ومن المصريات اللاتي عملن في الفلم فتاة تدعى ناهد كمال كان من حظها أن نالت الجائزة الثانية في مسابقة عقدتها مجلة « پور فو Pour Vous » لأجمل هاويات السينما . اما دورها في الفلم ففتاة مصرية

تدعى عصمت تدرس الطب في لندن . وتصادف ان عادت على نفس السفينة التى ابحرت عليها مدام رودي اريكسن في اثناء حضورها الى مصر للسياحة . وفي نفس الباخرة تقام حفلة راقصة تحدث فيها حوادث ندع تفصيلها الآن جانباً . وعصمت هذه شقيقة صحافي مصري يدعى صفا بك

« أما ادوار الرجال فهاك بيانها: الريحاني (ياقوت افندى) . عبد الله صالح (سرور البربرى) . الدكتور شكرى رمسيس (نسيم افندي الباشكاتب) فكتور بولاد (صفا بك) . عبده درويش (الحاج حسنين) ادمون تويما (سالم افندى السكرتير) . الملاكم حسين صادق (الاسكاف) . علي سعيد (المعلم حنفى النجار) . عبد العزيز محمد وهو طالب في السوربون (دور الشحات) حسن سيد احمد وهو الآخر طالب في السوربون (دور محجوب افندى) . وقمت انا بدور مغربي يسمى (الحاج حسن بن صوير)

« أما مخرج الفلم فهو مسيو روزييه وهو رجل مارس الفن السينمائي في المانيا وفي هوليوود بامريكا . وقد عمل معه كمساعد احمد افندى بدرخان عضو بعثة شركة مصر للسينما . وقد قام بأعمال التصوير جيلمان وساعده شاب جزائرى ماهر اسمه طاهر الحنش

« هذا وقد اهتمت ادارة جومون بهذا الفلم اكبر اهتمام حتى أنشأت داخل الاستوديو (حارة كاملة) تشبه تمام الشبه حواري الأحياء الوطنية في القاهرة . وقد اقتضاها موضوع الفيلم اذ يسكن ياقوت افندى في أوائل عهده منزلا في احدى الحوارى »

ذلك مجمل ما أدلى به الينا الاستاذ بديع ننشره شاكرين له مغتبطين بتلك الحركة المباركة التى ننتظر من ورائها للسينما خير النتائج



منظر الحارة التي يسكن فيها ياقوت أفندي في الاحياء الوطنية بالقاهرة وقد شيد هذا المنظر في ستوديو جومون بالليل خصيصا لفيلم ياقوت



منظر من فيلم ياقوت يظهر فيه من اليمين الى اليسار : الآنسة ناهد كمال ، والممثلة الفرنسية ايمي بريفان ، والاستاذ محمد بديع خيري

AL KAWAKEB - Cairo 18 December 1933 - No. 91

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٩١

الاثنين ١٨ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



جريتا جاربو وكلارك جابل في رواية المداعبة التى ستعرض في السينما الاهلى بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١٨ ديسمبر